

# COLECCIONAR Y ESTUDIAR ESTAMPAS ANTIGUAS

El libro que aquí se presenta contiene algunos rasgos que le confieren una gran singularidad en el panorama de nuestro entorno bibliográfico acerca de las artes. En su día (2008) fue un catálogo de exposición, pero no responde en absoluto a las convenciones propias de ese género, que casi siempre incluye fichas y comentarios específicos para cada pieza expuesta. Tampoco es una monografía acerca de la imagen del artista, pues no pretende considerar necesariamente todas las imágenes disponibles, ni tampoco explicarlas a partir de todas las referencias históricas y documentales. Nos encontramos ante un discurso que nace de la valoración y el estudio de una serie concreta de estampas, las que han sido elegidas y coleccionadas por el autor. Solo a partir de esta tarea de búsqueda, hallazgo y posesión se construye la reflexión y el orden argumental del libro.

Las estampas antiguas son más o menos abundantes y asequibles en el comercio anticuario, pero los buenos grabados son raros y valiosos. Lo que caracteriza a un buen coleccionista de estampas es la definición clara de su tema y el rigor con que se ciñe a él. No es tarea fácil, ya que debe conciliar el criterio de la calidad y buena conservación del ejemplar disponible en el mercado, con el deseo de obtener la imagen que completa o ilustra un determinado concepto. Vicenç Furió ha elegido muy bien su argumento de búsqueda: coleccionar imágenes que tratan de la formación y las tareas del artista, de sus ideales expresivos y de la fama obtenida, de los escenarios en que su trabajo entra en contacto con el público, como son las exposiciones, las galerías y el mercado del arte. Es un tema muy original, puesto que le permite ir más allá de los nombres de los grandes grabadores de invención en los que se centra el comercio y el coleccionismo clásico. Tampoco ha querido limitarse a la producción de grabados de un solo ámbito geográfico. Su colección de estampas acerca de las artes intenta trazar un discurso amplio que abarca todo el mundo occidental del siglo XVI a buena parte del XIX, y busca un equilibrio entre la calidad técnica de la estampa y el valor significativo de su tema. Es una colección insólita en nuestro contexto comer-

cial y cultural, y por ello no debe sorprendernos que se haya formado en su mayor parte con obras adquiridas en galerías y subastas internacionales especializadas en esta manifestación artística.

Vicenç Furió es historiador del arte, y en su trayectoria como investigador destacan diversos estudios acerca de los fenómenos de la recepción y valoración de las obras de arte. Esta circunstancia biográfica personal tal vez determine de algún modo su voluntad de crear una colección de imágenes antiguas acerca de las artes, pero esta condición y el bagaje intelectual que le es propio solo explica en parte esta opción selectiva. La curiosidad del estudioso, del historiador, del investigador suele satisfacerse simplemente con la agrupación de imágenes, con simples reproducciones fotográficas, pues su tarea como profesional es solo la de crear conocimiento acerca de un tema histórico-artístico. Nuestro autor, en este libro, añade por su cuenta y riesgo un nuevo valor que conviene no menospreciar: la pasión del coleccionista, pues su discurso se construye también gracias, y a través, del deseo de posesión personal. No es frecuente que los historiadores del arte sean coleccionistas, aunque hay, claro está, conocidas y destacadas excepciones, como Morelli, Berenson, Suida, Longhi, Praz, Mahon o Zeri, por citar solo a los ya fallecidos.

La pulsión del aficionado comporta búsqueda, hallazgo, riesgo y captura. Su recompensa es el recuerdo de esas intensas emociones cada vez que se contempla en la intimidad o se muestra al público la obra que ha conseguido. Construir una colección de objetos es una tarea sencilla, lo que es difícil es hacerla de forma original y creativa. En estas páginas, Furió nos ofrece una lectura crítica y original sobre unas imágenes históricas, pero al mismo tiempo, y de forma más velada, creo que se puede encontrar también toda la emoción de un *connaisseur* inteligente y cuidadoso. La nueva publicación de este libro es una muy buena noticia.

BONAVENTURA BASSEGODA  
Universitat Autònoma de Barcelona