

Cultures

TEATRE | MÚSICA | LLETRES | DANSA | ART | TRADICIONS | CINE | TELEVISIÓ

DE REMBRANDT A GOYA ■ La col·lecció particular del manresà Vicenç Furió és d'uns tres centenars de gravats, exclusivament dels segles XV al XIX. Una part rellevant d'aquest conjunt es mostra fins al final de l'octubre a la sala d'exposicions del Casino, en la que és una de les propostes més atractives que s'hi han muntat. El fons aplega noms cabdals de la història del gènere i molts d'altres que mereixen una visita tranquil·la



MARTA PICH

Inauguracions al Cercle i la Papasseit

■ El centre d'atenció expositiu es trasllada avui al nucli antic de Manresa, ja que a les 20 h s'inauguren les mostres del pintor manresà Miquel Esparbé, al Cercle Artístic, i de l'artista xilena Carla Soza, a la llibreria Papasseit. Dos actes coincidents en el temps i, gairebé, en l'espai, separats només per l'espai buit de la plaça Gispert. Esparbé feia una dotzena d'anys que no mostrava obra a la seva ciutat natal, i en aquesta ocasió protagonitza una exposició que porta per títol «El pintor i les models», amb alguna peça inèdita. Per la seva banda, el projecte de Carla Soza, que resideix a Catalunya, porta per títol «Paisatge urbà» i es podrà veure fins a mitjan setembre. La mostra presenta individus ambigus enfrontats a l'entorn urbà de Manresa.

na quarta part del seu fons personal és ara al Casino en una posada en escena encertada que aprofita les generoses dimensions de la sala. La mostra s'estructura en cinc àmbits -*Treball, Exposicions, Col·leccionisme i mercat, Ideals i fama i Conflictes i debats*- i cada gravat s'acompanya d'una cartel·la explicativa que transcendeix la fitxa tècnica i que conté una explicació que dóna a l'espectador les claus per interpretar el gravat.

La mostra és extensa i, més enllà dels noms de Rembrandt, Hogarth i Goya, permet conèixer l'obra d'autors desconeguts pel gran públic com Cornelis Cort, Jan Muller, Aegidius Sadeler, Jan Wierix, Claude Mellan, Pietro Testa, Abraham Bosse, Thomas Rowlandson i James Gillray, entre altres, que «van fer autèntiques meravelles». Furió va convidar els assistents, i els futurs visitants de l'exposició, a apreciar qüestions com «el virtuosisme tècnic dels artistes, el bon estat de conservació dels gravats i la raresa dels que són gairebé únics al món».

Del Casino de fa quatre o cinc dècades en queda sobretot la memòria. Després de les partides de billar, Vicenç Furió va entrar a la joventut i va estudiar a Barcelona. Temps després va fer de professor a la Badia Solé -compartint claustre amb l'actual alcalde, Valentí Junyent- i va fer d'articulista d'art a **Regió7** al principi dels anys 80. I des d'aleshores, és un aventurer a la recerca del gravat perdut.

Una visitant contempla un dels gravats de mida més gran de l'exposició que va obrir portes ahir al vespre al centre cultural el Casino

El fons de gravats de Vicenç Furió fa del Casino una gran galeria d'art

► El col·leccionista manresà crea una de les exposicions més rellevants que ha acollit el centre

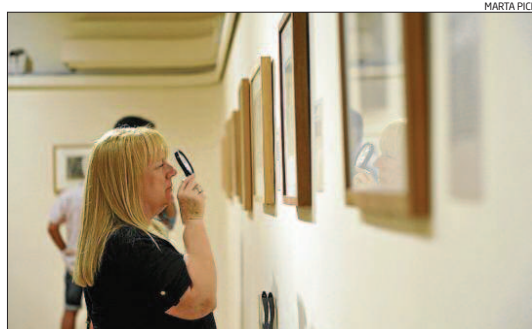


TONI MATA I RIU | MANRESA

■ Just en el punt precís del Casino, on ahir al vespre s'adreçava als espectadors que van assistir a la inauguració de l'exposició de gravats antics de la seva col·lecció particular, Vicenç Furió (Manresa, 1957) hi feia caramboles quan era un adolescent i acompanyava el seu pare el dissabte a la nit per passar l'estona en la tènue foscor de la sala de billars. El passat i el present de les arrels manresanes del professor d'art es van mesclar durant uns instants recordant que on ara, i fins el 31 d'octubre, s'hi mostren 75 obres d'autors com Rembrandt i Goya, fa gairebé mig segle el tapet

verd alimentava el desig d'oci nocturn d'un noi que ni tan sols imaginava aleshores que un dia seria un «aventurer», com ell mateix es va definir, a la recerca de papers impresos dels segles XV al XIX. El seu progenitor no va viure prou per conèixer-li el gust per l'art, convertit en professió, però la seva mare sí, «i segur que estaria molt contenta. Per això, he penjat aquí un dels gravats que ella tenia a casa seva. Vull dedicar aquesta exposició a ells dos».

Poques vegades haurà vist Manresa una exposició del nivell artístic de la que ara hi ha la possibilitat de gaudir al Casino durant més de dos mesos (de dimarts a diumenge i festius, de 18 a 21 h, amb entrada gratuïta). Furió va ensenyar una part de la seva col·lecció al principi de l'any passat a la universitat de Barcelona, on exerceix



MARTA PICH

En diferents punts de la sala hi ha lupes per observar els detalls

la docència, i un amic manresà i veí de la capital catalana, Jaume Vidal Oliveras, va prendre la metxa de la mostra del Casino insinuant-li que seria interessant portar els gravats a Manresa.

«Quan em pregunten per què col·lecciono aquest tipus d'obres, responc que és un projecte engrescador, excitant, i que buscar i trobar gravats és com una aventura», explica Furió. Al voltant d'u-