

El Cercle de Sant Lluc acull una mostra d'obra gràfica antiga que plasma l'ambient de treball dels artistes

Gravats i models

M.F.C.
BARCELONA

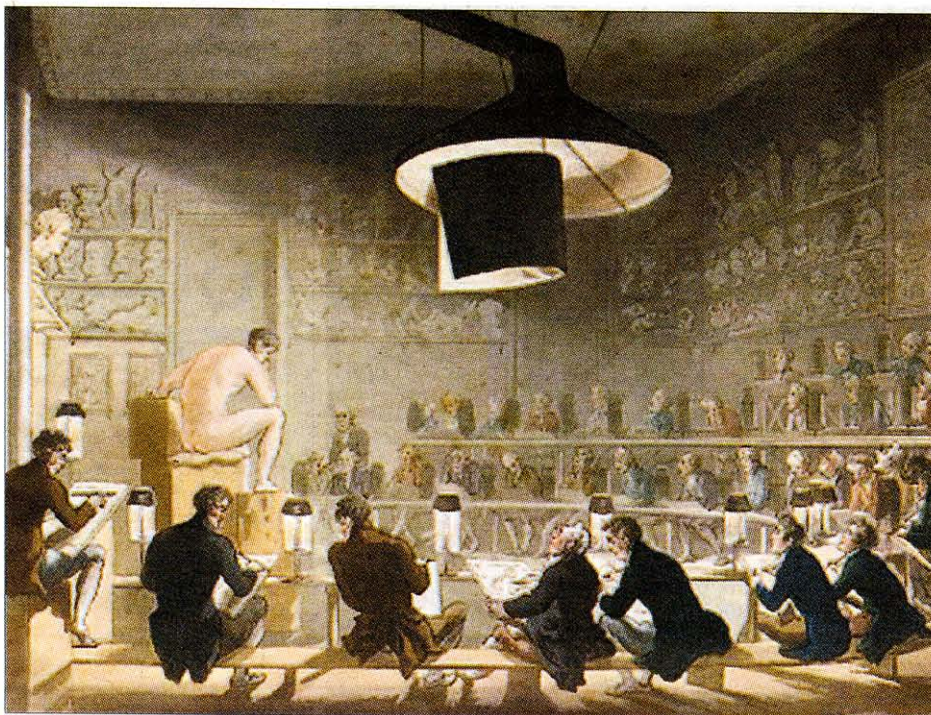
La història de l'art sol ser molt autoreferencial. D'aquí que els artistes hagin plasmat sovint a les seves obres la seva pròpia feina al taller, com una forma de mostrar al món el treball que realitzen. Ja que una manera de pintar clàssica és dins l'estudi o a l'acadèmia amb un model al natural, aquesta escena ha estat una de les preferides dels artistes.

Ho demostra una exposició que es pot veure aquests dies al Cercle Artístic de Sant Lluc, recentment traslladat al Palau Mercader de Barcelona. *Mirant el model* aplega un conjunt d'una vintena de gravats antics, provinents de la col·lecció privada de l'historiador de l'art i expert en gravat Vicenç Furió, que il·lustren que l'obsessió dels artistes per retratar el seu ambient de treball ve de lluny.

La col·lecció de Furió, el gruix de la qual ja es va poder veure l'any passat a la Fontana d'Or de Girona, està formada per gravats que "representen l'artista en relació amb la seva activitat i les seves aspiracions", diu el col·leccionista. Al Palau Mercader s'han seleccionat específicament els gravats que mostren l'artista treballant.

Rembrandt inacabat

Entre els gravats més valuosos de l'exposició cal destacar *Artista dibuixant una model* (1639), una obra inacabada de Rem-



'Dibuixant del natural a la Royal Academy' (1808) ■ COL·LECCIÓ VICENÇ FURIÓ

Els gravats provenen de la col·lecció privada de l'historiador de l'art Vicenç Furió

brandt en què un artista, probablement l'autor mateix, dibuixa una model nua que està d'esquena. Té un especial interès, per la manera desenfadada com es representa una classe de dibuix a la Royal Academy de Londres, un gravat del 1808 de Thomas Rowlandson i Augustus Pugin.

En canvi, *El dibuix* (1763), del francès Claude Duflos, mostra un artista jove solitari, al qual sembla que li fa respecte començar a dibuixar un bust escultòric. En un text de la part inferior del gravat es pot llegir que només l'assiduitat en el treball conduirà a la millora. En la línia dels pintors libertins i rococós del segle XVIII es troba el gravat *La model dispostada* (1790),

d'Alexandre Chaponnier, en què el pintor fa un recés de la seva feina per seduir la model. *El somni de l'artista* (1841), de John Sartain, un gravat d'època romàntica, mostra com el pintor, que dorm a la seva taula de treball, somia amb els grans mestres del passat.

En el context del Cercle de Sant Lluc –on es realitza diàriament una tasca de còpia al natural molt semblant a la que es pot veure en els gravats i on també es pot practicar la tècnica gravadora–, la mostra resulta especialment adequada. ■

*

Mirant el model. CERCLE ARTÍSTIC DE SANT LLUC. MERCADERS, 42. BARCELONA. FINS AL 17/5