

►► *Le dessin*, de 1763, obra de Claude Duflot.



►► *Le modèle disposée* (1790), de Alexandre Chaponnier.

EL CERCLE SANT LLUC EXHIBE GRABADOS ANTIGUOS SOBRE EL TRABAJO ARTÍSTICO

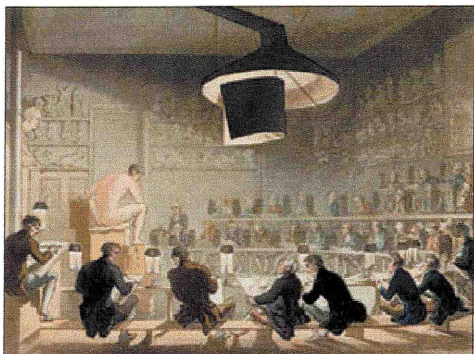
El artista frente a su modelo

EL PERIÓDICO
BARCELONA

Cuando el Cercle Artístic Sant Lluc pidió a Vicenç Furiol que cediera unos cuantos grabados de su colección para exponerlos en su nueva sede, el historiador de arte no se pudo negar. Por un lado, una entidad centenaria y prestigiosa que estrenaba magnífica sede en el Palau Mercader. Por el otro, un conjunto de obras que tratan, precisamente, sobre el dibujo y la pintura a partir de un modelo. Obras y entidad estaban hechos el uno para el otro. El resultado de la combinación es la exposición *Mirant el model. Gravats únics sobre el treball de l'artista*.

Los 24 grabados que presenta la muestra se pueden valorar de maneras diversas. A veces su valor radica en su rareza, en la dificultad de verlos en exposiciones o museos. También pueden ser admirados por su virtuosismo técnico, su originalidad y su belleza. Pero sobre todo, han sido seleccionados porque todos ellos representan al artista enfrascado en su trabajo, enfrentándose con el modelo.

Entre las piezas destacan los gra-



►► *Drawing from life at the Royal Academy* (1808), de Rowlandson y Pugin.

bados que hacen referencia a *The Royal Academy of the Arts*, una institución artística inglesa creada en 1768. Estas obras reflejan la variedad de expresiones y actitudes de los estudiantes mirando el modelo, intentando dibujarlo sobre el papel. También se pueden ver algunas de las estampas más conocidas de talle-

res artísticos del Renacimiento, elegantes grabados de Abraham Bosse y el interesante grabado inacabado de Rembrandt que tituló *Artista dibujando una modelo*. ≡

►► Cercle Artístic de Sant Lluc. Palau Mercader, Mercaders, 42. De 16.00 a 21.30 h. Entrada libre.