



01

**Historia del arte** Ochenta grabados de entre los siglos XVI a XIX ilustran en Girona el diálogo entre el creador y la sociedad en una exposición intimista, casi confesional

## El artista y su mundo

**La imagen del artista. Grabados antiguos sobre el mundo del arte**  
CENTRE CULTURAL DE CAIXA GIRONA  
FONTANA D'OR  
GIRONA

Comisario: Vicenç Furió  
Ciutadans, 19  
Tel. 972-20-98-36  
www.fundacioaixade-girona.org  
Hasta el 12 de julio

**ROSSEND CASANOVA**

¿Cómo trabajaban los artistas hace trescientos años? ¿En qué academias estudiaban y cuáles eran sus aspiraciones profesionales? ¿Quiénes coleccionaban las obras y cómo se exhibían al público? ¿Cuáles eran los debates de entonces y la fama que se buscaba? Estas y otras muchas preguntas tienen su respuesta en la exposición *La imagen del artista. Grabados antiguos sobre el mundo del arte*. Un total de ochenta grabados fechados entre el siglo XVI a XIX y que tratan como tema esencial el artista y su mundo nos aproximan al diálogo entre el creador y la sociedad, así como a las situaciones en las que debe desenvolverse el artista y que afectan su desarrollo y proyección.

Las obras presentadas son sólo una selección de las que conserva en su colección privada Vicenç Fu-



01 Thomas Rowlandson: 'Royal Academy', 1811

02 Abraham Bosse: 'Le noble peintre', 1642. Buril y aguafuerte

03 James Scott: 'Lost and Found', 1864

rió, gran conocedor del grabado antiguo, profesor universitario de Historia del Arte y a su vez comisario de la muestra. La exposición se ha dispuesto en la Sala Prerrománica de la Fontana d'Or, situada en un subterráneo de época medieval al que se le han oscurecido sus gruesos muros para crear un ambiente íntimo, casi confesional, acorde con los temas presentados, pues los grabados remiten a situaciones y episodios con gran poder de evocación. Además, algunos muestran el placer por el arte en estancias reservadas, a menudo iluminadas por una tenue luz de candelabra que provoca en los retratados intensas y contrastadas sombras.

La muestra se divide en cinco apartados que presentan el trabajo del artista en su taller; el coleccionismo y el mercado del arte (con sus marchantes, *connaisseurs* y formas de venta); las exposiciones de arte públicas (desde los Salones del Louvre a las exposiciones de la Royal Academy de Londres); los conflictos y los debates sobre cuestiones de gusto (desde las preferencias a la enseñanza académica o las rivalidades profesionales); y los ideales y la fama (con una evocación a las aspiraciones y el estatus de los artistas).

Varias de las piezas están firmadas por algunos de los más renombrados artistas de la historia del grabado, como Rembrandt, Dürero, Hogarth, Daumier o Goya, que muy acertadamente se han acompañado de otros hoy menos cono-

cidos pero considerados entre los mejores artífices europeos del arte gráfico. Y a tenor de lo dicho, aunque la exposición no trate los aspectos técnicos del grabado sino la información que contienen, la variada selección permite apreciar las principales técnicas de grabar que fueron utilizadas durante ese largo rico periodo, desde aguafuertes a aguatinas, litografías, fotograbados, xilografías o grabados a la manera negra y al buril.

Cabe señalar que muchas de las piezas no se habían mostrado antes al público en España y es significativo que ningún museo o biblioteca españoles tiene un conjunto de obras como el que se presenta. Por ello, la exposición tiene un doble interés: por un lado ofrece la



03

posibilidad de descubrir grabados cuya temática es de gran importancia porque remiten a nuestra propia tradición cultural, y por otro, porque explica los aspectos más destacados de ese periodo de la historia del arte occidental.

La muestra se complementa con visitas y actividades para escolares, y se ha editado un catálogo, con un interesantísimo texto de Furió, que comenta los grabados expuestos y sus particulares historias. Un emotivo viaje al pasado que permite comprender cómo ciertos comportamientos y cuestiones de arte de ayer son, todavía hoy, de gran actualidad y vigencia en nuestra sociedad. |