



**Dos visitants** contemplen l'obra 'Lost and found', del 1864, obra de James Scott ■ ROBIN TOWNSEND-/ EFE

# L'art vist pel gravat

Fins al 12 de juliol la Fontana d'Or mostra gravats antics sobre el món de l'art

**Elisabet Escriche**  
GIRONA

Els gravats són una de les principals fonts d'informació històrica abans de la invenció de la fotografia perquè ens remet a fets passats, alguns de manera molt fidel a la realitat i d'altres no tant. Un dels aspectes sobre els que més detalls donen és l'artístic, tal com recull la nova exposició del Centre Cultural de Caixa Girona *La imatge de l'artista. Gravats antics sobre el món de l'art*.

En total es mostren 80

gravats, la meitat dels quals s'exhibeixen per primer cop a l'Estat Espanyol; datats entre el segle XVI i mitjans del XIX, pertanyen a la col·lecció particular de Vicenç Furió, professor d'història de l'art de la Universitat de Barcelona. N'hi ha d'artistes de renom, com ara Rembrandt, Hogart i Goya, però "l'interès" recau en la resta perquè són "rars de veure", assegura Furió.

L'exposició permet al visitant fer-se una idea sobre com eren els tallers on treballaven els artistes, les acadèmies on estudiaven, les rivalitats i aspiracions professionals, la manera com es col·leccionaven les obres i les primeres exposicions públiques als salons francesos del segle XVIII. ■