



Dos visitants contemplen l'obra 'Lost and found', del 1864, obra de James Scott ■ ROBIN TOWNSEND-/EFE

L'art vist pel gravat

Fins al 12 de juliol la Fontana d'Or mostra gravats antics sobre el món de l'art

Elisabet Escriche
GIRONA

Els gravats són una de les principals fonts d'informació històrica abans de la invenció de la fotografia perquè ens remet a fets passats, alguns de manera molt fidel a la realitat i d'altres no tant. Un dels aspectes sobre els que més detalls donen és l'artístic, tal com recull la nova exposició del Centre Cultural de Caixa Girona *La imatge de l'artista. Gravats antics sobre el món de l'art*.

En total es mostren 80

gravats, la meitat dels quals s'exhibeixen per primer cop a l'Estat Espanyol; datats entre el segle XVI i mitjans del XIX, pertanyen a la col·lecció particular de Vicenç Furió, professor d'història de l'art de la Universitat de Barcelona. N'hi ha d'artistes de renom, com ara Rembrandt, Hogart i Goya, però "l'interès" recau en la resta perquè són "rars de veure", assegura Furió.

L'exposició permet al visitant fer-se una idea sobre com eren els tallers on treballaven els artistes, les acadèmies on estudiaven, les rivalitats i aspiracions professionals, la manera com es col·leccionaven les obres i les primeres exposicions públiques als salons francesos del segle XVIII. ■